

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

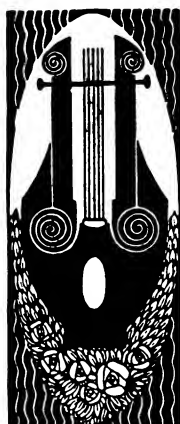
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION



MAX R E G E R

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER  
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

*Humoreske*  
*Albumblatt*  
*Capriccietto*  
*Reigen*

II

*Gigue*  
*Elegie*  
*Valse-Improptu*  
*Capriccio (Eine Studie)*  
*Rêverie*

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

## BUNTE BLÄTTER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

## 1. Humoreske.

Max Reger, Op. 36. Heft 1.

Vivace assai.

PIANO.

*pp e sempre assai leggiero**f**p**pp**f**sf**p**più p**ff**pp**pp*

Un poco meno mosso (vivace).

*ff**p**ff**p**più p*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation includes complex fingerings, dynamics, and performance markings.

**System 1:** Features complex fingerings (e.g., 1 1 3 4, 5 4 3 2 1, 4 1 1 1, 5 1 2 1, 5 4 2 1, 5 4 2 1) and dynamics like *ff*. Performance markings include *Red.* and *Red.\**.

**System 2:** Continues the complex fingerings and includes the marking *string.* and *Red.\**. The phrase *vivace assai* is written below the system.

**System 3:** Starts with *pp* and includes *f* and *p* dynamics. Performance markings include *Red.* and *Red.\**.

**System 4:** Includes *f* and *Red.* markings. Performance markings include *Red.* and *Red.\**.

**System 5:** Includes *f* and *Red.* markings. Performance markings include *Red.\** and *Red.*.

**System 6:** Includes *ff*, *sf*, and *pp* dynamics. Performance markings include *Red.* and *Red.\**. The phrase *u. c.* is written below the system.

**System 7:** Includes *ff* and *p* dynamics. Performance markings include *Red.\** and *Red.*. The phrase *tr. c.* is written below the system.



quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

*ff* *p* *poco*

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

1 3 1 2

*f* *pp* *sf*

unten oben

*ff* *f* *ppp*

u. c. Reo. \* Reo. \*

*string.* *fff*

tr. c. Reo. \* Reo. \* Reo. \*

## 2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

*p espress.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

And. \* And. \* And.

2 1 45

2 3 1 4 3 2

Più prestissimo.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

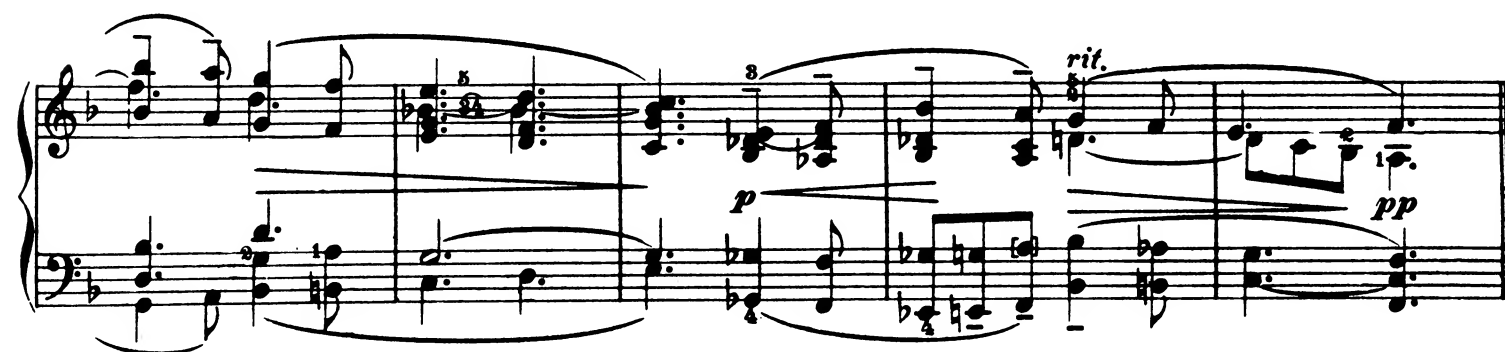
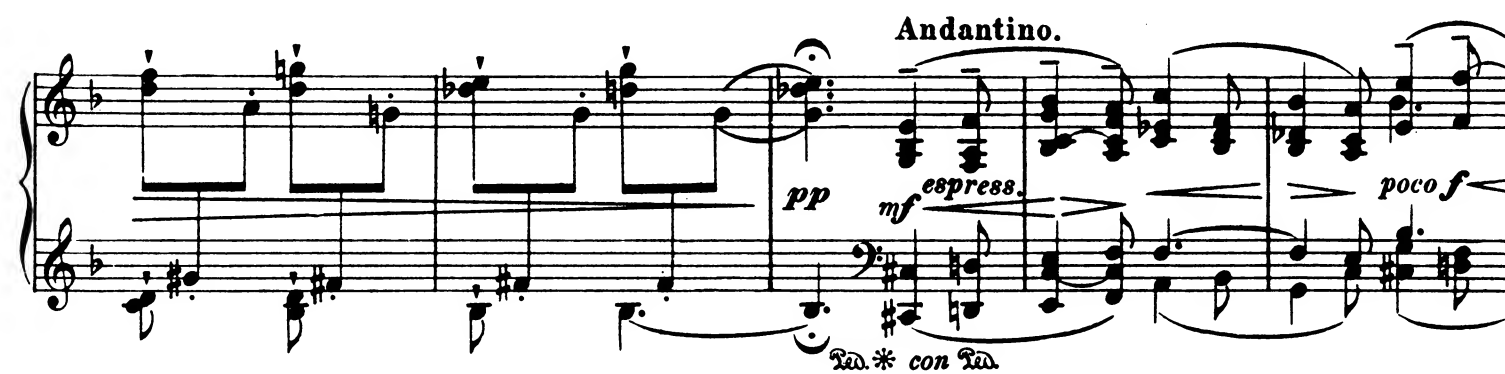
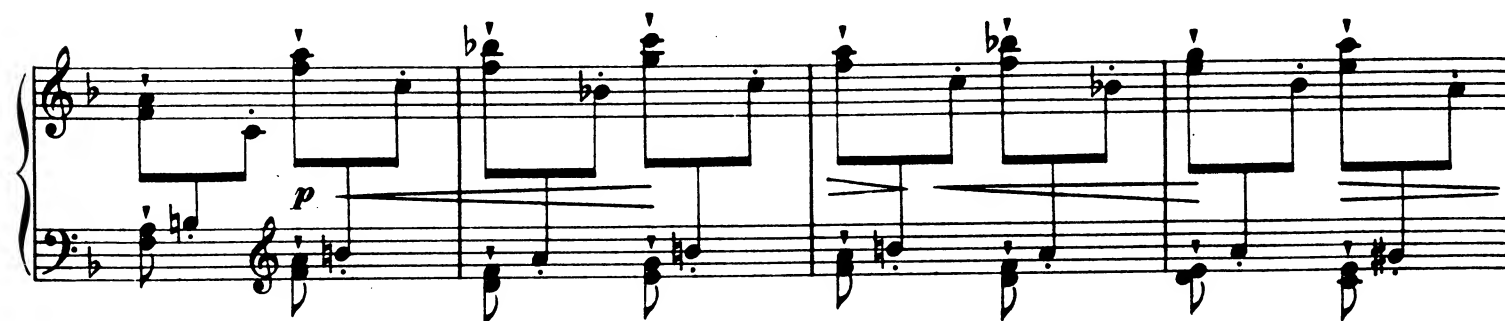
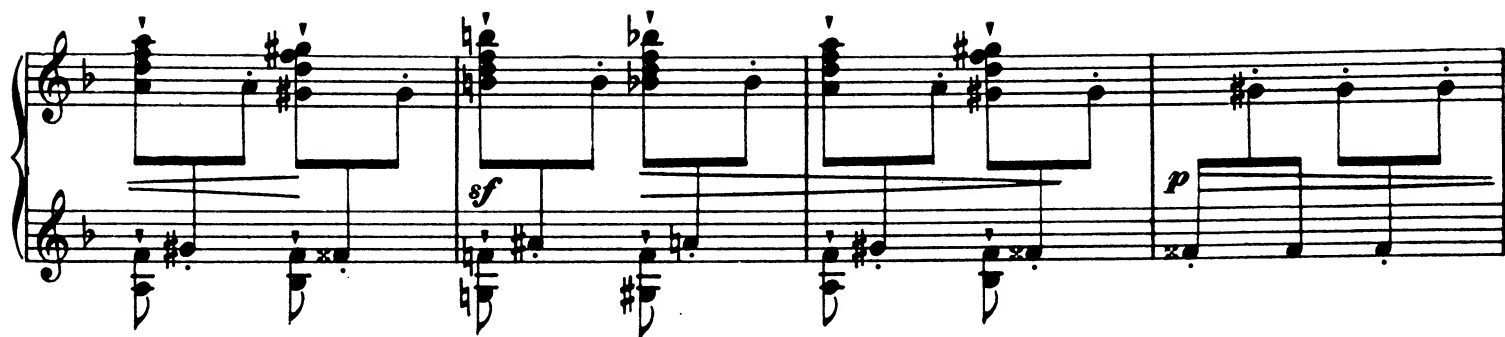
*p*

*f*

*p*

*ff*





# 3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The musical score for "3. Capriccietto." is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a forte (f) dynamic followed by piano (p) and then "piu p". The third system alternates between forte (f) and piano (p). The fourth system includes piano (p), forte (f), and fortissimo (ff) dynamics. The fifth system starts with piano (p), followed by fortissimo (sf), then piano (p), and ends with pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

*tranquillo**p**meno p*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*poco a poco cresc.**poca rit.**p*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*pp poco a poco cresc.**ff*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

\*

*sempre dim.**rit.**pp*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Tempo primo.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Tempo primo." It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as dynamics (ff, mp, f, p, mf, pp), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

The first system begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes marked *ff* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *mp*. The second system continues with a treble staff featuring a triplet of eighth notes marked *ff* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *mp*. The third system features a treble staff with a triplet of eighth notes marked *mp* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *f*. The fourth system features a treble staff with a triplet of eighth notes marked *p* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *f*. The fifth system features a treble staff with a triplet of eighth notes marked *p* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *ff*. The sixth system features a treble staff with a triplet of eighth notes marked *ff* and a bass staff with a triplet of eighth notes marked *pp*.

# 4. Reigen.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score for "4. Reigen." is written for piano. It begins with a tempo marking of "Allegretto grazioso." and a dynamic of *p*. The score is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The piece is divided into five systems of music, each with a piano and bass staff. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic of *p*. The second system includes a *poco rit.* marking and a dynamic of *f*. The third system includes a tempo marking of *a tempo* and a dynamic of *p*. The fourth system includes a dynamic of *ff* and a dynamic of *p*. The fifth system includes a dynamic of *f* and a dynamic of *pp*. The piece concludes with a final dynamic of *pp*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

**System 1:** Treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 2:** Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 3:** Treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 4:** Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 5:** Treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 6:** Treble staff continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

**System 7:** Treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 8.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 1, 2, i. Pedal markings: *u.c.*, *Ped.\**.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.\* tr. c. Ped.\**.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*. Pedal markings: *Ped.\**.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *più pp*. Tempo marking: *Meno*. Pedal markings: *u.c.*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*. Tempo markings: *mosso*, *rit.*. Fingerings: 1, 2, 4, 5. Pedal markings: *Ped.\**, *simile*, *Ped.\**.







Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),  
übertr. vom Komponisten.
- 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,  
2 Hefte.  
1191 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,  
2 Hefte.  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke  
(zum Gebrauche b. Unterrichts).  
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),  
II (4—6).  
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“ (Orgel), über-  
tragen von A. Stradal.  
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con  
Variazioni.  
1956 op. 81. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Bach.  
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl.  
Stücke. 2 Hefte  
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen  
I (1—3), II (4—6).  
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von  
J. S. Bach, für Klavier übertr.  
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-  
arbeitungen Chopinscher Werke  
1286 Vier Spezialstudien für die linke  
Hand allein.  
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,  
für Klavier übertr., einzeln  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden

- Klavier zu vier Händen.**
- 1176 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu  
vier Händen.  
2675 op. 100. Variationen und Fuge über  
ein lustiges Thema.  
(Orchester), übertr. von O. Singer  
1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier  
Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exem-  
plare erforderlich.)  
1970 op. 86. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven.  
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und  
Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.  
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.  
1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite  
in A-moll)  
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1  
D-moll, Nr. 2 A-dur.  
2672 op. 107. Sonate, B-dur

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1953 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll  
2671 op. 107. Sonate, B-dur

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine  
und Viola.  
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und  
Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello  
und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,  
II A-dur (Stimmen)  
1943 op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen.)  
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur  
und Stimmen)

- Violine mit kleinem  
Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-  
monium (mit Text), übertragen  
vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich  
sehr, o meine Seele“.  
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
op. 40. Zwei Phantasien über:  
I „Wie schön leucht'“  
II „Straf' mich nicht.“  
1206  
1207  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“.  
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,  
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,  
Fuge).  
op. 52. Drei Phantasien über:  
I „Alle Menschen.“  
II „Wachet auf!“  
III „Hallelujah! Gott zu  
loben.“  
1247  
1248  
1249
- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-  
ludien und Fugen. Heft I/II  
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.  
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,  
Heft I/II  
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele  
f. d. Orgel zu den gebräuch-  
lichsten evang. Chorklein  
Heft I/III  
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II  
1941 op. 73. Variationen und Fuge über  
ein Original-Thema  
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach  
für Orgel bearbeitet.  
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Prä-  
l. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.  
1291 II Prä- und Fugen in Cis-dur, G-dur,  
G-moll und B-dur.  
1292 III Prä- und Fuge Cis-moll, Phant  
und Fugen D-dur, A-moll  
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll  
und G-moll  
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.  
Phant und Fuge D-moll.  
1993 Introdution und Passacaglia.  
1942 Schule des Triospiels. 15 zwelst. In-  
ventionen von J. S. Bach, bearb.  
von M. Reger und K. Straube  
1288 Variationen und Fuge

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-  
arbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavier-  
begleitung.**

- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
- op. 23. Vier Lieder.  
Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
Nr. 2. Pythia, h.  
Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
Nr. 4. Vom Küssen m.  
op. 31. Sechs Gedichte.  
Nr. 1. Allein, m.  
Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m  
Nr. 3. Ungeehrt, m  
Nr. 4. Und hab' so große Sehn-  
sucht, m.  
Nr. 5. Mein Traum, m.  
Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.  
op. 35. Sechs Lieder.  
Nr. 1. Dein Auge, m.  
Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne  
geweiht, m.  
1195 Nr. 3. Traum durch die Däm-  
merung, m.  
1196 Nr. 4. Flleder, m  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Monden-  
schein, m.  
op. 37. Fünf Gesänge.  
Nr. 1. Helle Nacht, m.  
Nr. 2. Volkslied, m.  
Nr. 3. Glückes genug, m.  
Nr. 4. Frauenhaar, m.  
Nr. 5. Nüchtern Pfade, m.  
op. 43. Acht Lieder.  
Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, b.  
Nr. 2. Müde, h.  
Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
Nr. 4. Abschied, m.  
Nr. 5. Wiegenlied, m.  
Nr. 6. Die Betogene, m.  
Nr. 7. Mein Herz, m.  
Nr. 8. Sag' es nicht, m.  
op. 48. Sieben Lieder.  
Nr. 1. Hütet Euch, m.  
Nr. 2. Leise Lieder, m.  
Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
Nr. 5. Junge Ebe, m.  
Nr. 6. Am Dorfee, m.  
Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Magdeleine Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen  
Melodie, m.  
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.  
op. 55. Fünfzehn Lieder.  
Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
Nr. 2. Traum, h.  
Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.  
Nr. 4. Rosen, h.  
Nr. 5. Der Narr, h.  
Nr. 6. Verklärung, m.  
Nr. 7. Sterne, m.  
Nr. 8. Zwei Gänse, m.  
Nr. 9. Ein Paar, m.  
Nr. 10. Wären wir zwei kleine  
Vögel, m.  
Nr. 11. Viola d'amour, m.  
Nr. 12. Nachtsegen, m.  
Nr. 13. Gute Nacht, m.  
Nr. 14. Allen Welten abgewandt,  
m.  
1267 op. 62. Sechzehn Gesänge.  
Nr. 1. Wehe, h.  
Nr. 2. Waldeiligkeit, h.  
Nr. 3. Ruhe, h.  
Nr. 4. Mensch und Natur, h.  
Nr. 5. Wir zwei, h.  
Nr. 6. Reinheit, h.  
Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
Nr. 8. Gebet, m.  
Nr. 9. Strampelchen, m.  
Nr. 10. Die Nixe, m.  
Nr. 11. Fromm, m.  
Nr. 12. Totensprache, m.  
Nr. 13. Begegnung, m.  
Nr. 14. Ich schwebte, m.  
Nr. 15. Pflegerin Sorge, m.  
Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.  
1932 op. 66. 12 Lieder, m:  
1. Sehnsucht. 2. Freundliche  
Vision. 3. Aus der Ferne in der  
Nacht. 4. Du bist mir gut.  
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.  
7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er-  
löset. 10. Morgen. 11. Jetzt und  
immer. 12. Kindergeschichte.  
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:  
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.  
3. Märchenland. 4. Engelwacht.  
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.  
7. Präludium. 8. Der König bei  
der Krönung. 9. Ritter rät dem  
Knappen dies. 10. Die bunten Kühle.  
5. Grund. 6. Elternstolz. 7. Meine  
Seele. 8. Die Verschwächte.  
9. Sehnsucht. 10. Hoffungsstrost.  
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.  
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.  
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-  
klärung. 17. Sommernacht.  
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:  
1. Merkprucht. 2. Mondnacht.  
3. Der Knabe an die Mutter.  
4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr,  
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für  
die Männer. 8. Wäsche im Wind.  
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-  
bliche Treue. 11. Aeolsharfe.  
12. Hat gesagt — bleibt's nicht  
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-  
liedchen. 15. Darum. 16. Das  
Fenster klang im Winde. 17. Du  
brachtest mir deiner Seele Trank.  
18. Einsamkeit.  
1943/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I  
[d., e.], h. u. t.  
1. Du meines Herzens Krönlein.  
2. Und willst du von mir scheiden.  
3. Waldesmäuslein. 4. Wenn die  
Linde blüht. 5. Herzenstausch.  
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht  
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich  
schreiben. 9. Am Brünnele.  
10. Warte nur! 11. Mel. Bua.  
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der  
verliebte Jäger. 14. Mein Schätze-  
lein. 15. Maiennacht.  
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II  
[d., e.], h. u. t.  
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so  
einig wär. 18. In einem Rosen-  
gärtlein. 19. Hans und Grete.  
20. Es blüht ein Blümlein rosen-  
rot. 21. Mäuslein. 22. Des Kindes  
Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Ab-  
gegrüßt. 25. Friede. 26. Schwur.  
27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter  
spricht. 29. Schneehelmschen.  
30. Vorbeimarsch.

- Nr.**
- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III  
[d., e.], h., m. u. t.  
31. Gottes Segen. 32. Von der  
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-  
lied. 35. Mittag. 36. Schelmen-  
liedchen.  
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV  
[d., e.], h., m. u. t.  
37. Helmat. 38. Das Mägdlein und  
der Spatz. 39. Abendlied.  
40. Wunsch. 41. An den Fröh-  
lingsregen. 42. Der Postillon.  
43. Brunnensang.  
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.  
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein  
Drängen ist in meinem Herzen.  
4. Der bescheidene Schäfer.  
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:  
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.  
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein  
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-  
geehrt. 9. Am Dorfee. 10. Der  
Himmel hat eine Träne geweiht.  
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:  
1. Volkslied. 2. Dein Auge.  
3. Flleder. 4. Das sterbende Kind.  
5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.  
7. Traum durch die Dämmerung.  
8. Und hab' so große Sehnsucht.  
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag'  
es nicht.

### Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge  
[d., e.], m.  
1. Passionslied. 2. Doch du  
liedest ihn im Grabe nicht.  
1430 Zwei geistliche Lieder, m.  
1. Wenn in langen trüben Stun-  
den. 2. Heilmweh.

### Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.  
1. Waldesstille. 2. Frühlings-  
feier. 3. Abendgang.

### Männerchöre (a cappella).

- op. 98. Sieben Männerchöre.  
Nr. 1. Ausfahrt.  
1465 Nr. 2. Frühlingsruf.  
1466 Nr. 3. Über die Berge.  
1467 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so  
schön.  
1468 Nr. 5. Frohsinn.  
1469 Nr. 6. Abendlied.  
1470 Nr. 7. Heil ins Fenster.  
1471 Nr. 8. Heil ins Fenster.  
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für  
Männerchor bearbeitet.  
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue  
Folge). Für Männerchor bearb.

### Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre  
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)  
Nr. 1. Schwellen.  
Nr. 2. Abendlied.  
Nr. 3. Frühlingsblick  
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht  
ausführbare geistl. Gesänge zu  
allen Festen etc. 4 Hefte. Für  
Sopran, Alt, Tenor, Baß.  
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein  
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor  
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor  
und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet.  
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder (Neue  
Folge). Für gemischten Chor  
bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Hefen.

- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Hefen.

### Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für  
Männerchor, mit Orchester oder  
Klavier. Partitur.  
Orchesterstimmen.  
1434 Chorstimmen.  
1435a/d Klavierauszug mit Text.  
1436

### Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.  
1972 op. 90. Sinfonietta.  
1981 op. 95. Serenade.